

Klasse	Inhalte	Bildgestalt- tung	Bildkonzept- te
5	<p><u>Frottage, Collage</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Künstlerische Verfahren Zufallsverfahren und Bewusste Gestaltung, Werkbetrachtung (z.B. Max ernst) <p><u>Malerei</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Deckende Farben • Primär- und Sekundärfarben • Kalt- Warmkontrast • Farbkreis (einfach: mind. 6-teiliger Farbkreis) <p><u>Zeichnung</u> zeichnerische Grundstrukturen: graphische Elemente: Punkt, Linie, Flächemuster und Strukturen (z.B. Schatzkarte...)</p> <p><u>Plastik</u> Objekte aus verschiedenen gesammelten und selbstgebauten Teilen, Bauen und Planen</p>	<p>FoP3 FoR4 MaP1 MaP3 MaR1</p> <p>FaP1-3 FaR1-4 MaP2 FoR4</p> <p>FoP1 FoR1</p> <p>FoP4 FoR3 MaR2</p>	<p>StP2 StP3 P/S-R2</p> <p>P/S-R1 StP1 P/S-R2 StP1</p> <p>StP1 P/S-R1</p> <p>P/S-P2,3</p>
6	<p><u>Malerei</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Komplementärkontrast • Farbkreis (komplett: 12teiliger Farbkreis, mindestens besprechen, ggf mischen lassen) <p><u>Zeichnung</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Nicht konstruktive Raumdarstellung: Überlagerungen, Größenperspektive, (z.B. Steinzeitpanorama) 2) Bilderzählung (Hieroglyphen bis Comic...) <p><u>Druckgrafik</u> Pappdruck, Fotodruck oder Styrenedruck, (z.B Reise durch die Geschichte.) Werkbetrachtung zur Reisebilder</p> <p><u>Plastik</u> Entwurf, Realisierung einer vollplastischer Skulptur, in Verbindung mit Architektur/ Bühnenmodell</p>	<p>FaP1-3 FaR1-4 MaP2 FoR4</p> <p>FoP2 FoR2</p> <p>MaP4 MaR3</p> <p>FaP1,2 FaR2-4 MaP2,3 FoP2,3 FoR2-4</p>	<p>StP1 P/S-R1</p> <p>StP1 P/S-R1 P/S-R2</p> <p>P/S-P1 P/S-R2</p> <p>StP1,2 P/S-P2 P/S-R1 P/S-R2</p>

8	<p><u>Zeichnung</u> Figurenzeichnung, Wahrnehmungsschulung, (z.B. durch Zeichenexkursion in die Schulumgebung), Objektvergrößerung und Naturalismus(.Pappmachee u.ä.) Kunst im öffentliche Raum , Pop-Art, (Claes Oldenburg), Objekt und Umgebung (Exkursion 9 Neue Medien (Fotografie...))</p> <p>Portrait/Selbstportrait (Gesichtsproportionen) begrenzte, eigenständige, theoretische Auseinandersetzung mit dem Thema Portrait (Epochenübergreifend)</p> <p><u>Plastik</u> Objekt und Umgebung im Modell; Objektvergrößerung und Naturalismus(.Pappmachee u.ä.) Kunst im öffentliche Raum , Pop-Art, (Claes Oldenburg), Objekt und Umgebung (Exkursion 9 Neue Medien (Fotografie...))</p>	<p>FoP5 FoR2 FaP1,2,3</p> <p>FoP1,2,5 FoR 1,2,3,4,6 FaP3</p> <p>FaR1,2,3</p>	<p>StP1 P/S-P2</p> <p>StR3 P/S-P3 P/S-R2</p>
9.1.	<p><u>Zeichnung/MALERISCHE STUDIEN</u></p> <p>1.) Naturstudium (Technisches, maschinell gefertigte Objekte)</p> <p>2.) Perspektive</p> <p>a) nicht konstruktive Raumdarstellung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Überdeckung/Staffelung • Größenperspektive • Bekannte Größe • Anordnung zur Horizontlinie • Luftperspektive • Schattierung/ Plastizität <p>b) konstruktive Raumdarstellung (+Kolorierung):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einfluchtpunktperspektive • Zweifluchtpunktperspektive <p>Parallelperspektive Zeichnung</p>	<p>FoP4 FoR5</p> <p>FoP4 FoR5 MaP3</p>	<p>StR2,3 P/S-P1,4 P/S- R1,2,4,5</p> <p>P/S-R6</p>